NO PATRIOTTA NAPOLITANO



NO

PATRIOTTA NAPOLITANO

COMMEDIA IN UN ATTO

DI

PASQUALE ALTAVILLA

Scritta in Agosto dell' anno 1860.





NAPOLI
Pe' Tipi di Massimiliano Avallone

1860.

ATTORI

D. GENNARO, *proprietario*
TOTONNO, *ciabattino*
LINARDO, *marinaro*
COLA, *sarto*
MARIELLA } *donne di basso ceto*
CARMINELLA }
CESARE, *zio di*
GIULIETTA, *venditrice di nocelle*
Un garzone di pasticciere.

ATTO UNICO

Strada

Nel mezzo in prospetto bottega di Totonno: al lato dritto nel fondo casa di Carminella, al sinistro abitazione di Mariella: in prospetto similmente, terrazza appartenente a D. Gennaro: sul davanti a dritta casa di Linardo, a sinistra quella di Cola.

SCENA I.

Linardo e Cola, *seduti vicino le loro case sono applicati all' esercizio del loro mestiere:* Carminella e Mariella *similmente intrecciano reti:* Totonno *lavora al suo piccolo panconcino*, e D. Gennaro *sulla terrazza*, *vestito per uscire*, *legge giornali*, e *fuma sigari.*

Tot. (*lavorando canta*)
Quanto è bella la bannera
Verda, janca, e rrossa, oje mà:
Io da l' arba nzino a ssera
Me la stonco a smiccià:
Guè, si tu non cride a mme
Io la mosta porto a tte.

Cola (*c. s.*) Saje perchè de tre ccolure
La bannera vide ccà?
Mmocca a ttutte li signure
L' aggio ntiso a llepreca:
Guè, si tu lo buò sapè
Statte zitta e ssiente a mme.

Tot. Sapite: chesta canzona è stata mparata da no signorino a mme ssulo, e nnisciuno la pò cantà.

*

Cola. Vuje avite pigliato no quinozio : chesta è na canzona che la saccio io pure , e nc' è la ragione perchè l'aggio da sapè.

Tot. Cca non c' è ragione e quinozio , io...

Gen. (*dal di sopra*) Zitto.

Tot. (*alzandosi dal suo posto e guardandolo*) Che ccos' è?

Gen. L' ha dda sapè , l' ha dda sapè.

Tot. L' ha dda sapè ? e quanno l' ha dda sapè aggio tuorto. (*siede c. s. e canta*)

Chillo verde è la speranza
Che nciá fatto assennecà ,
E pperimm' into a la panza
Nciave fatto fravecà

Lina (*c. s.*) Tanta stiente ne perchè ?

(*Mariella e Carminella si uniscono alla voce di Linardo Cola e Totonno*)

Sto colore pe bedè.

Tot. Sè ! e sti trommettelle da dò sò asciute ? sapite che sta canzona la sapimmo sulo io e Ccola ?

Lina. Si non me schifate , no morzillo lo saccio io pure.

Carm. E na zechella nne tenco fravecata io pure dinto a la chiocca.

Marie. E na struffolella sta pure stipata dinto a lo core mio.

Tot. Vuje qua zechella e struffolella : chella che v' avite nchioccato vuje non pò essere co li rregole de la nchioccatura.

Lina. E pperchè , sentimmo.

Tot. Perchè lo scompositore l' ha scompostiata apposta pe nnuje duje , e nnuje duje . . .

Gen. (*c. s.*) Zitto.

Tot. (*c. s.*) Ch' è stato?

Gen. Questa s' è resa pubblica.

Tot. Ah ! è ppruhbeca ? e quanno è cchesto dateme na meza decinca ncapo che aggio tuorto. (*siede*)

Marie. Tu comme te staje ammoinanno ; lo ssaje che sta canzona sta dinto a lo Cuorpo de Napole e lo Sebeto , chillo bello giornale che nce vene a lleggere ogne ssera D. Aniello lo giovene de lo pustiero : sto zuccariello se sape da me , da te , e dda tutte ; e sse canta e sse cantarrà co ppiacere perchè te vene da dinto a lo core : lo guajo sa qua è ?

Tot. Qua è ?

Marie. (*guardando Carminella*) Quaccauta canzona che s' accocchia llà pe llà, e sse canta a cchi non se sape fà li fatte suoje.

Carm. Uh! sti canzune se mpastocchiano senza fatica; e lo bello sa qua è? che ttanta vote, cantanno cantanno, se porta pure la battuta.

Marie. Veramente? (*con amaro sorriso*)

Carm. Veramente.

Marie. Ah, ah, ah!

Carm. Ah, ah, ah!

Tot. Vì che bella risa a schiattafegato.

Gen. (*tra sè*) (Auh! sti bonore de chiachiarde hanno da essere capace de guastà la tranquillità de sto quartiere: io sto sudanno sempe a ccampanelle pe mantenè li llengue de li ffemmene, che ppe la gelosia e smorfie d'ammore se ponno tirà l'uommene appriessso... e aggio appaura che mme sgarrupano tutto l' edifizio che s' è fravecato.)

Cola. (*c. s.*) (Vì comme va bello: Mariella parla schiattosa perchè ha pigliato gelosia de Carmenella che abballaje co mme l'auta sera a lo sposalizio de Gesummina sorema, e non sape che nè essa, e nnè quaccauta figliola me passa pe lo penziero, perchè tutta la ntenzione mia è cco Giulietta, la bella nocellara che mommò te la vide assommà.)

Lina. (*c. s.*) (Carmenella auto che se fruscia co Mmariella perchè me vo bene, e sse crede che chella se vo vroccelià co mme, e non sape che nè essa, nè Mariella, nè nnisciuna me po fa chella grata mpressione che mm'ha fatto la bella nocellara che la sto aspettanno co ll'ova mpietto.)

Tot. Addò mmalora è ghiuto? (*lascia di lavorare e cerca un oggetto.*) Aggio perzo lo bisècolo. . . ah! lo vi cca. (*lo rileva dal suolo e seguita il suo lavoro*)

Marie. (*sbuffando*) Bù, bù, bù, bù, bù!

Carm. (*c. s.*) Pà, pà, pà, pà, pà!

Tot. (*contraffacendole*) Pò, pò, pò, pò, pò! vuje ve state zitte, sì o no?

Carm. E ch' aggio da fa si cierte vampure che ttenco dinto a lo stommaco, me portano li ffumicità nzi a li capille.

Marie. È ssanco, è ssanco pazzo, vicina mia bella: tanta vote saglie nzì a lo cereviello, te fa fà na lampa de fuoco, pò mano mano se nne scenne e ffenesce ogne ccosa: lo ccattivo è quanno no scenne abbascio n'auta vota.

Carm. Guorsì, gnorsì, tanno sò guaje ma guaje serie; non te fanno abbadà a cchello che ffaje....ammurre, scônquasse, paccarie, e a cchello che nne vene vene.

Gen. Piccerelle piccerè ... fenimmola; sinò non ce sò cchiù benefizie, nè ppe lo patre de Mariella, nè ppe lo zio de Carmenella, e li ppanze fanno palicco

Marie. Non ce penzate D. Gennà: chello che nciavite commannato l'auto juorno e nce state commannanno, non se traresce da nuje doje, nè da tutto lo quartiere se po ddì: vedite..tanta vote sò rragiune che se diceno, e parlanno parlanno s'aiza la voce.

Gen. Va bene, ma sti rragiune se teneno ncuorpo, penzanno li conseguenzie che pponno portà.

Tot. Facite comme faccio io, che quanno voglio sbafà . . .

Gen. Zitto: sto ffacenno carte io, me pare che la crianza...

Tot. Aggio tuorto, mmiscate e conzignate a ppiacere vuosto, ca io non parlo cchiù.

Carm. Non c'è da conzignà, non c'è da conzignà, nuje stammo mpace; non ce penzate ca da lo canto nuosto appicceche non ne veneno, nè nne venarranno, e la bell'armonia disficermente se schiantarrà da sto lario: anze, nne volite vedè na prova? (*si alza*) siè Mariè, cca no vaso a Ccarmenella vosta.

Marie. Co ttutto lo core, (*si baciano e quindi sottovoce e con rabbia repressa dialogano tra loro*) (Vuè, non te credere ca sto vaso vene da lo core sa:)

Carm. (Tu qua core e ffegato mme vaje contanno: sto vaso se pò paragonà a no muorzo che t'aggio dato nfaccia.)

Marie. (*a voce alta sorridendo*) Buono . . buono Carmenella mia, sempe accossì, sempe accossì nciavimmo da stimà: (*sottovoce come sopra*) (fatte mo proprio na cammenata a li Ponterusse; là a ssangue caudo nce dicimmo li fatte nuoste.)

Carm. (Sine, me mmite a mmaccarune, là te pozzo contà li muoffe de la nasceta e ppasceta toja, ca nisciuno nce sente.)

Marie. (Llà te pozzo sceppà sti quatto zirole che t'è fatto pe te fa vedè spampanata a Nnicolino, ma la sbaglie; la faccia toja sempe a ffazione de tammurriello è.)
Carm. (Io tenco la faccia a ffazione de tammurriello! tu me pare na lacerta vermenara!)
Marie. (Vattenne, smocca nata crisciuta e smammata ... che non può rassomiglià manco a n' ogna de lo pede mio.)
Carm. (Sciù! che te venca no cancaro! brutta, stampata, dichiarata, e sprubbecata... ca io saccio che ddiceno de li fatte tuoje.)
Marie. (De li fatte tuoje se parla, no de li mieje che ffanno addorà la vocca d' acqua de rose.)
Carm. (Vattenne ca tutto se sape dinto a lo vicenato . . trevellessa, trevellessa!) (*battendo le mani*)
Marie. (Sberruta, sberruta! .)
A due. (Vattenne ... vattenne . . .)
Gen. Embè ? . .
(tralasciano subito d' altercare e novellamente si baciano)
Marie. Nuje nce stammo vasanno dall' una all'auta parte.
Carm. Nuje nciavimmo jurato amicizia nzì a la morte: tè, vì che schiocca de vase, vì. *(si baciono come sopra)*
Marie. *(con amaro sorriso)* Sempe accossì Carmenella mia.
Carm. Nzì a la morte, Mariella mia.
(chiudono le porte delle loro abitazioni e si allontanano dicendo)
Marie. Te venca sempe lo bene, gioja de sto core mio.
Carm. Te venca lo buono juorno, anema dell'anema mia. (*viano per parti opposte*)
Toto. Si s'è pperza l'amicizia, mmiezo a sti ddoje se trova..
Genn. Se sape che li cchiacchiere, nfra li ffemmene specialmente, non se ponno evità; ma che se li ddiceno ntra do lloro e ssotto voce a mme non me preme, basta che sia salva la tranquillità de lo quartiere, che mm' ha fatto restà a bocc' aperta pe lo sistema pacifico che sta adottanno; sì, nne sò ccontento assaje, e ve ne faccio i miei più alti ringraziamenti.
Lin. Troppa bontà D. Gennaro mio.
Cola. Avimmo fatto chello che nce spettava, p' obbedì a no galantommo, che comm' all' aute penza a lo bene nuosto.

Toto. Io simbè sò no gnorante, pure ve ringrazio co lo core che sta abballanno ncopp' a la lengua, p' averme fatto canoscere i commerzeboli sintomi della socività.

Gen. Grazie grazie figliule mieje: non a mme avite da ringrazià, ma a cchille che hanno stabelute sti belli principie d' Ammore, de Gloria, de vera Fratellanza: viva la pace de la bella Italia.

Tutti. Evviva! *(Gennaro entra)*

Lina. Che bravo galantommo!

Cola. Pròpete chilli curazzune che tteneno lo core mbraccia pe lo spartere no poco pedono.

Toto. Guarda la fisonomèneca e bide si non te lo ddice.

Lina. Guè, e ha jettato pure cchiù dde no ruquato pe soccorrere lo poveriello.

Toto. Chiù dde no ruquato! materialone che ssì! non se dice ruquato, se dice rocato, l' erra fattella ascì sempe co no pizzo a rriso; stammo all' ebica della civilarzizione, di..... distròzzati, bonora! distròzzati.

Cola. Vì chi nce mpara vì!... oh mmare nuje! no masto bisècolo nce vò fa scola!

SCENA II.

GIULIETTA *e detti*.

Giul. *(dal di dentro mette la voce a costume de' venditori)*. No quarto dojè rana, sò dde la massaria.

Toto. *(tra sè)* (La vì lloco essa la vì: mo se nne vene chella che mme scippa li sospire da la vocca, da lo core, e da tutt' i luoghi ove gioca il flusso e rriflusso.)

Cola. *(c. s.)* (Solamente la voce, solamente la voce basta a ffarme sollevà.)

Lina. *(c. s.)* (Linà scètate: la vì cca essa, mo s' accosta chella che t' ammasona co na smicciata.)

Toto. *(c. s.)* (Auh! và trova chi ave la sciorta de s' acchiappà sta faccia fatta a pprova de no pasticciotto de crema che ffa lo speziale de miezo Toleto, il signor Spincolanterra.)

Giul. *(comparisce portando il paniere cogli oggetti, e la corrispondente bilancia)* Sò dde la massaria, vì che nnocelle.

Toto. Siè Giuliè, favoriteme lo solito tornesiello de nucelle.

Giul. (amorosa) Mo ve servo, sie Totò.

Lina. Chiano no poco : Linardo Scoppabuono nne vò no granillo da sti belle mane : sapite che lo granillo è cchiù dde no tornesiello.

Toto. Mo si Scoppabuò, aggiate pacienza : la siè Giulietta ha dda favorì priunmo a cchi ll' ave assicurato mbita durante la sussistenzia.

Lina. Tu ll' haje assicurato mbita durante la sussistenzia!

Toto. Già ; non sto piglianno no tornese de nocelle ogne ghiuorno ?

Giul. Sicuro: moncevò, tenco sè calle assicurate a lo juorno.

Lin. Vì che auta proverenzia ! no tornese !

Cola. Signure mieje , ausoliateme no poco : la siè Giulietta non sente nè lo tornese, nè lo ranillo, ma s'apprica a li duje fante, ossia a li ddoje rana: onne Cola Buonoscoppa mereta preferenzia nfaccia a buje aute.

Giul. Si Scoppabuono e ssi Buonoscoppa ; me pare che nnisciuna legge me dice de vennere li nnocelle primm' a cchisto o primm' a cchillo : è a bolontà mia ? onne la crianza vò che cchillo che mm' ha chiammato primmo, ha dda essere servuto. Giulietta sape l'obbrecazione soja : sì Totò, eccome cca a sservirve.

Toto. (giubilando tra sè) (Oh cche piacere: Scoppabuono e Buonoscoppa sò rummase senza scoppà.)

Lina. (risentito tra sè) (Chisto mo è no nzurdo masculo vì!)

Cola. (c. s.) (Aggio avuto sto sciorte de panesiglio !)

Giul. Si Totò, li bolite co li scorze o senza li scorze ?

Toto. Datemmelle comme volite vuje, perchè co li scorze o senza li scorze, li nnocelle date co li mmane voste, pe lfrutto teneno na perla , e ppe scorza teneno lo geleppe.

Giul. Giù la mano mo : nce stanno tanta nocellare che tteneno li nnocelle meglio de li mmeje.

Toto. Vuje qua meglio : li nnocelle che bennite vuje so cchiene e mmasculine, perchè... perchè lo sapore nce lo danno sti belle manelle che li nmettono dinto a la valanza.

Giul. Oh ! è la bontà bosta..

Toto. Oh ! è la vosta commesaddimmanna .. *(complimentandosi vicendevolmente)*

Lin. (tra sè) (Nuje che fiura stammo facenno !)

Cola. (c. s.) (Ccà si no sbaglio stammo smiccianno !)

Giul. Giulietta vorria essere na gran signora pe ve fa levà da st' arte, e... e...

Tot. E cche?

Giul. Vuje mme capite.

Tot. *(con finta ingenuità)* Non ve capesco...

Giul. Me capite, me capite; e... e chiammarve maretiello sujo, perchè tenite tutto pe ffarve volè bene.

Tot. Uh gioja... aggraziatella de st' arma! lassa che te vaso la mano e...

Lina. Sangue de no palammetiello! a Llinardo Scoppabuono chisto scenofregio!! *(cava un coltello da petto e col ferro che lavora lo affila guardando minacciosamente Totonno)*

Cola. A Ccola Buonoscoppa sta tagliata de faccia! *(c. s.)*

Giul. Cca s' ammolano li cortielle pe s' appiccecà! scappa scappa. *(via)*

Tot. Vuje co mmico l' avite?

Lina. Co tte, grannissemo muschillo, che nc' è fatto tenè la cannela.

Cola. Nne volimmo la cchiù arda sorisfazione.

Tot. Che ffacite... li cortielle ncuollo a mme!

Lin. Sì, ncuollo a tte, e bolimmo mo proprio... *(per inveirè)*

SCENA III.

GENNARO *e detti.*

Gen. *(frapponendosi)* Che cos' è? che ssignifica chesto? stateve a lo pizzo vuosto.

Lina. }
Cola. } Ma chisto...

Gen. *(con tuono autorevole)* Stateve a lo pizzo vuosto: che ssignificano sti cortielle mmano? m' avite scannalizzato, m' avite scannalizzato! chisto è l' effetto de la predeca che dda tanto tiempo ve sto ffacenno? e perchè st' azzuffo? pe l' ammore de na femmena che bene a bennere cca mmiezo!.. vergogna, vergogna!

Tot. Bella cosa! no napolitano vò spargere lo sango de n' auto napolitano! de n' auto napolitano pò che non accusa nè cconta, perchè isso pure teneva l' arma ncopp' a lu bancariello; isso pure poteva venì contr' a

buje aute... isso pure... ah! sò ddudice juorne che aggio pigliato n'auta vota l'arta mia antica de solachianiello: primmo era criato de... e mmo... si volesse lassà st'arta e mmetterme a ffa lo galantommo, e ghì sciacquettianno co ccarrozze e ccarrozzelle, lo ppotria fa...

Lin. Gnorsì, campa de renneta Don Frabulisesta!

Cola. Se tratta co lo cuoco ogne matina!..

Tot. Sì, mme potria trattà co lo cuoco.. ma no.. ma no.. *(tra sè)* (lle pozzo dicere lo cascettino che ttenco co ddenare e gioje che me consegnaje l'auta notte lo patrone mio D. Fetonte lo paglietta... no: Totò, ammoccia e zzitto.)

Gen. Vì che se vede cca mmiezo, vì che se vede! ancora corre nfra de vuje lo tratto barbaro de li tiempe antiche!

Tot. Gnorsì, li cortielle ncuollo a mme! li cortielle s'hanno da tenè pronte pe li maligne, li tradeture...

Gen. Gnernò, gnernò: maje l'arma contro a lo simmelè; la sodisfazione se la piglia lo Cielo.

Tot. Gnorsì, isso li ffecozzeja co li ffecozze soje... avite ragione, maggiormente m'ajutate a ddicere.. Se piglia l'arma contra a lo citatino proprio! contr' a lo simmelo! e la bella Fratellanza non se nne risente? e cchella grannezzosa Bannera de tre ccolure che nce commoglia, non se ne sdegna? e li Signure che stentano la vita lloro pe lo bene nuosto non se n'offenneno? *(Linardo e Cola, commossi per ciò che ha detto Totonno, lasciano i coltelli, e correndogli al collo, lo abbracciano e baciano dicendo)* Fratiello mio caro, fratiello mio de zuccaro!

Gen. Viva.. viva!.. tè, acchiappa, *(bacia a Totonno)* acchiappa, lo mmierete.

Tot. *(confuso)* Signò.. signò.. che ffacite?.. vì ca io so ssolachianiello, tenco la giacchetta; vuje site no proprietario, portate la sciammeria..

Gen. Tu che sciammeria e giacchetta: lo ghianco de chella Bannera sà che bò dicere? ca nuje simmo tutte eguale e nciavimmo da volè bene comm' a ffrate.

Lina. Signò.. signò.. aggiate pacienza: tenite no paro de pàccare disponibele?

Cola. Sì, chesta è la faccia, conzegnatincelle...

Tot. Vattenne, ca a la mercanzia de D. Gennaro sto genere non se trova.

Gen. Volite vedè che ttenco a la mercanzia mia? non porta che ttrico n' auto quarto d' ora e aggio da cheffà perchè sò de la bella Guardia Nazionale e ogge esce la primma pattuglia. . alò! la mercanzia mia se smardesce accossì. A ttè: (*a Totonno*) avanza chella tavola. (*Totonno prende una boffetta rozza vicino la casa di Cola e la reca innanzi*) A ttè: (*parlando al di dentro verso il lato dritto*) pasticciè, porta no ruoto de sfogliatelle e no paro de botteglie de moscato. (*viene avanti un giovane e porta l'occorrente*)

Lina. Ebbiva D Gennaro nuosto.

Cola. Ebbiva pe ccient' anne sto pappone

Tot. Viva.. straviva: ve voglio vasà mane, piede, e tutto ciò che vi appartiene.

Lina. (*col bicchiere in mano*) Facimmo brinnese a la bella Fratellanza

Cola. (*c. s.*) Sì, brinnese a la bella pace de Talia.

Tot. (*c. s*) Brinnese a lo berde, a lo rrusso, e a lo gghianco.

Gen. Zitto: chisto che ve dico comprende tutto: brinnese a la saluta de chi porta la battuta pe l' ordene, la pace, e la proverenzia Napolitana. (*mangiano e bevono*)

SCENA IV.

CESARE *vestito logoro e detti.*

Cesa. Bella gente, facite na carità a no povero fratiello vuosto.

Tot. Stateve compagne mieje: chisto è no fratiello che ttene lo pregio de la figliolanza ritirata, e s' ha dd' ajutà..

Cesa. Sto ddiuno da jere, pe la famma mo sconocchio, ve prego de soccorrerme.

Lina. Tiene cca..

Cola. Piglia na sfogliatella da dinto a lo ruoto.

Tot. None, no: chesta proprio de la vocca ha dda essere, chesta, che sta mpastata co no muorzo de core: tè zi viecchio, tè magna; tu mmierete la preferenzia, perchè staje co la trippa dinto a lo stato riscusso.

Cesa. Lo Cielo ve pozza dà tutte li ccontentezze de lo munno, fratielle napolitane comm' a mme: (*mangia avi-*

damente, quindi vorrebbe stender la mano per prendere il vino)

Lina. Vuò vevere?

Cola Vuò no poco de vino?

Tot Tiene cca, renfresca la cantimplora che sta co lo pericolo de lo sfiatamento.

Cesa. (*beve*) Ah! m' avite addecriato: io poco primmo sò arrevato a Nnapole a ccuorpo diuno, e mmo aggio avuto sto refrisco.

Gen. Da dò nne viene?

Ces. Da fora. lo dudice anne fa de sissantacinc' anne, era sulo de famiglia, e non teneva auto che na nipote mia orfana de nove anne, la quale aveva pe ddote duje milia ducate che stevano mmano a no birbante de paglietta, mprièsteto fatto a bona fede da la bonarma de lo patre de sta bardascia: sissignore, sto nfame de paglietta, perchè io ll' aveva chiammato a la restituzione de sto denaro e metterlo ntraffico pe cchella povera piccerella; che ffa? (sò ddudice anne che sò stato carcerato, e n' anno arreto aggio appurato tutta sta machina de nfierno:) m' armaje na calunnia e ddette tale prove de reità contro a mme poverommo, che mme facette condannà a lo bagno, e pe ccausa de l'ammenestia avuta, mo sò arrevato da fora tutto scellato perchè sò de n'aità sedeticcia; capite? me l'aggio fatto quase a ppane asciutto.

Gen. Povero infelice!

Lina. Me sento spartere lo core!

Cola. Io non pozzo trattenè li llagreme!

Tot. Annettateme . . annettateme l' uocchie ca non ne pozzo cchiù!

Gen. E dde la piccerella nn'aje avuto cchiù nnotizia?

Ces. Sò ddudice anne, che ssaccio ... scrivette a n'amico mio...la raccomannaje ... ma chi nne canosce niente cchiù...Perzò fratielle mieje care, profittanno de chella carità che sguazzarea dinto all' anema de li Napolitane, ve cerco la grazia d' alloggiarme a no pezzetiello fino che non trovo la nepota mia.

Lina. Co ttutto lo core, fratiello mio.

Tot. Stateve compagne mieje, nce stà la casa de sto povero solachianiello: no strappontino tenco, non porta: là ncoppa s' arreposano ll ossa de sto povero viecchio,

e io me faccio no lietto de paglia, che ha il pregio della freschezza: la paglia ngrassa e corrobbora.

Cesa. Comme! e ttu ...

Tot. Abbreviammo: magne e dduorme co mmieo, e ffa cunto che ttiene no figlio che mmò proprio l'è figliato cca mmiezo.

Gen. Viva Totonno: tiene cca, cheste sò cinco pezze pe ffarle pure no vestito.

Ces. Lassateme chiagnere, faciteme la carità, lassateme sfocà pe la tenerezza. Sine, sine, non fa maje male, ma quanno può fa sempe bene a lo munno tujo: chisto è lo primmo e sacrosanto precetto de la Costituzione, e spero a Ddio che chisto sarrà lo solo penziero de tutte, e ffarrà risplennere sempecchiù la bella Nazione Napolitana.

Gen. Va: io non pozzo perdere chiù ttiempo, perchè la Guardia Nazionale . . . .

SCENA Ultima.

Odonsi voci di evviva e gran battute di mano, quindi Giulietta.

Gen. Oh! (*guardando al di dentro a dritta*) quanto fa bello! Vedite .. ecco la primma pattuglia de la Guardia Nazionale. (*Totonno Linardo e Cola salgono sulla tavola e sulle sedie, formando gruppo*)

Tot. Vì vì, se ncontra co na pattuglia de la Truppa nosta..

Lina. Se saluta lo tenente de la Guardia Nazionale co lo tenente de la Truppa. Viva la Truppa e la Guardia Nazionale.

Tot. } *Col.* } Evviva!

Cola. La gente s'affolla pe la via .. li barcune e li ffeneste se nne cadono de gente.

(*dal di dentro ripetono gli evviva, e si uniscono con quelli degli attori della scena: in tal mentre comparisce Giulietta*)

Giul. Quanto fanno bello, quanto fanno assanguato!...

Ces. Uh! uh! non me ncanno..chesta mme pare..gnorsì.. è essa... Giulietta nepotema....

Giul. Zio mio.. comme site arreddutto...

Tot. Comme ! la nocellara è nnepota vosta !

Lin.)
Cola.) Che ssento !

Tot. Chesta è la nnammorata mia.

Lina. Addò vaje..non toccammo sto tasto ca sinò nce guastammo n' auta vota.

Cola. Chesta è ppretesa da me ...

Gen. N' auta vota mo !..

Ces. Chiano, belli figliù, io sò lo zio, e io commanno ncopp'a sta bardascia : sapite, ca chesta è nnepota de Cesare Sancenella ?

Tot. Uh ! uh ! *(con eccessiva sorpresa)* Cesare Sancenella ! sì ttu che ... jetta, jetta sti stracce : tu sì rricco, sì rricco: lo sanco tujo sta mmano amme.. e ppe ccoscienzia te spetta...Cielo mio te ringrazio...lo tiranno che t' ha fatto male se chiammava?

Ces. Lo paglietta D. Fetonte.

Tot. Ah D. Fetonte fetente ! mo..mo.. *(entra nella sua casa)*

Gen. Ch' è stato ?

Giul. E cchi nne sape niente..

Lin. Cò ?

Col. Linà ?

Lin. De che se tratta ?

Col. E io che ssaccio ..

Tot. *(ritorna portando fra mani un cassettino)* Io, se.. quanno lo serveva, sentette de furacchio da no giovene sujo lo nomme de Cesare Sancenella, e ssapette che isso t' aveva arrovinato: mo, sto briccone, pe ttanto male che ha fatto a lo prubbeco, pe non essere acciso, se nn' è ffujuto da la casa de notte, e pe mmetterlo nzarvamiento, ha conzignato a mme sto cascettino co oro argiento e gioje : tè acchiappa : lo sanco tujo che s' ha usurpato sta tutto cca dinto, e gguodatillo a la faccia de D. Fetonte.

Ces. Uh gioja mio ... sì, la coscienza m' apporta de pigliarme chello che mme spetta, l' auto resta ndeposeto. E ttu che .... aspetta ... Giulietta, famme sapè primma de tutto, comm'è campato nzì a mmò ? .. la condotta toja ...

Giul. Non c' è cche ddicere sapite ... m' aggio faticato lo tuppo annoratamente pe la campata, e lo sì Miche-

le , lo casadduoglio de la Pignasecca , m' ave dato lo denaro pe ndustriarme a bennere nocelle ...

Ces. Ommo de gran core .. lo Cielo nce l' ha dda rennere ... Embè, na bona figliola po fa annore a sta gioja de giovene: (*indicando Totonno*) sposateve, godimmoce sta fortuna, e ffarrimmo una sola famiglia.

Giul. Uh zio mio de lo core!

Tot. Zi viecchio beneditto!... (*ai suoi rivali*) compagne mieje , Giulietta m' è stata data da lo zio , ve prego de non stare ncollera co mme ..

Lina. A cchi ... sta sorta era de la toja e ppigliatella ...

Cola. Pe nnuje nce stanno Mariella e Ccarmenella.

Gen. Ebbiva , ebbiva !

Lina. Non sia maje che se perde la carma e l' amicizia da lo core nuosto ... saje chi nce lo commanna ? a buje .. (*a Gennaro*) spontàteve sto sobrabito.

Gen. (*apre il suo soprabito e mostra la fascia tricolore*)

Cesa. Sì , brave ... evviva !.. Sempe attaccate , sempe sommesse a la Sacrosanta Legge che nce governa : cercate d' alimentarla co la pace , la moderazione, e lo rispetto , essenno chiste li soli mezzi che formano e stabiliranno la felicità della nostra bella Italia.

FINE.

